

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 6-го класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897

«Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

4. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

5. Концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018г.

6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;

7. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 6 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 6 класс – электронный учебник	2017	Просвещение
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Методическое пособие. Разработки уроков 6 классы.	2020	Просвещение
Для обучающихся				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 6 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 6 класс – электронный учебник	2017	Просвещение

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю/34 часов в год.

Планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученики научатся.	Ученик получит возможность научиться		
<p>Музыка как вид искусства.</p> <p>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Народное музыкальное творчество.</p> <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Мир образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.</p> <p>Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.</p> <p>Определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен.</p> <p>Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов, взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества.</p> <p>Определять характерные особенности музыкального языка. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса. Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические.</p> <p>Овладевать навыками вокально-хорового музицирования.</p>	<p>Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта.</p> <p>Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.</p> <p>Распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки.</p> <p>Различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.</p> <p>Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.</p> <p>Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.</p> <p>Исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка,</p>	<p>Регулятивные УУД. Самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Анализировать существующие образовательные результаты.</p> <p>Идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему.</p> <p>Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.</p> <p>Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</p> <p>Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения.</p> <p>Обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Определять/находить, в том числе из предложенных вариантов,</p>	<p>Воспитывать российскую гражданскую идентичность: чувства патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознавать свою этническую принадлежность, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усваивать гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной.</p> <p>Формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально</p>

	<p>Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества.</p> <p>Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.</p> <p>Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии.</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.</p> <p>Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях.</p> <p>Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки.</p>	<p>окружающего мира, математики).</p>	<p>условия для выполнения учебной и познавательной задачи.</p> <p>Выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов).</p> <p>Определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.</p> <p>Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>Определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности.</p> <p>Систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности.</p> <p>Отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований.</p>	<p>значимом труде.</p> <p>Формировать целостное мировоззрение, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>Формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>Осваивать социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.</p> <p>Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и</p>
--	--	---------------------------------------	--	---

	<p>Называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт). Определять характерные особенности музыкального языка. Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella). Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее</p>		<p>Находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата. Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи. Анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи. Оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности. Обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов. Владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки. Принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность. Соотносить реальные и</p>	<p>нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; Осознавать значение семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры. Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческую деятельность эстетического характера.</p>
--	--	--	---	---

	<p>воплощения. Передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме. Проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества. Эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях. Применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки. Обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров. Использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<p>планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы. Ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности. Познавательные УУД Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Выделять явление из общего ряда других явлений. Определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений. Строить рассуждения от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям. Излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи. Выявлять и называть причины события, явления, в том числе</p>	
--	---	--	---	--

			<p>возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ. Создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией.</p> <p>Преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.</p> <p>Переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот.</p> <p>Смысловое чтение. Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности).</p> <p>Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст.</p> <p>Резюмировать главную идею текста.</p> <p>Развивать мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других</p>	
--	--	--	--	--

			<p>поисковых систем. Определять необходимые и запросы. Осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. Формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска. Коммуникативные УУД. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности. Корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен). Критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его. Предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации. Выделять общую точку зрения в</p>	
--	--	--	---	--

			<p>дискуссии. Договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности. Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.</p> <p>Принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником.</p> <p>Делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p> <p>Формировать и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных</p>	
--	--	--	--	--

			и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации. Использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций.	
--	--	--	--	--

Содержание тем учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Кол. Час.
------------------	--------------------	--------------

<p>Музыка как вид искусства. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг 9 часов музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Портрет в музыке и живописи. - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина.</p>	<p>17</p>
<p>Народное музыкальное творчество.</p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя) Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p>Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский,</p>	

**Русская музыка от эпохи
средневековья до рубежа XIX-XX
вв.**

А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовный концерт. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Силевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Кикта с русским народным музыкальным творчеством. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, 10 часов опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали в духовной музыке. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка Дж.Перголези как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка Дж.Перголези. Выразительные возможности хорового творчества. Особенности развития музыки в полифонии. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Силевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки

<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	<p>на примере образцов камерной инструментальной музыки. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни - барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p>	
<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p>	<p>Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». И.Бах. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и образность музыки. Образ-пейзаж «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Образы симфонической музыки. Стилевое многообразие музыки XX</p>	<p>17</p>

<p>Мир образов камерной и симфонической музыки.</p> <p>Современная музыкальная жизнь.</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности - Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>Программная увертюра. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке.</p> <p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Мир музыкального театра. Балет. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Мир музыкального театра. Мюзикл. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в жанрах легкой музыки. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоположных сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p>Мир музыкального театра. Рок-опера. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Образы киномузыки. Современная трактовка классических сюжетов и образов: киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p> <p>Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p>	
---	---	--

Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» для 6 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
 - развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
 - развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
 - развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
 - развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
 - развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
 - развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.
-